



ARCHITECTURE 2013

A to Z

2

A to Z
ARCHITECTURE 2013

2

RIHAN.CC

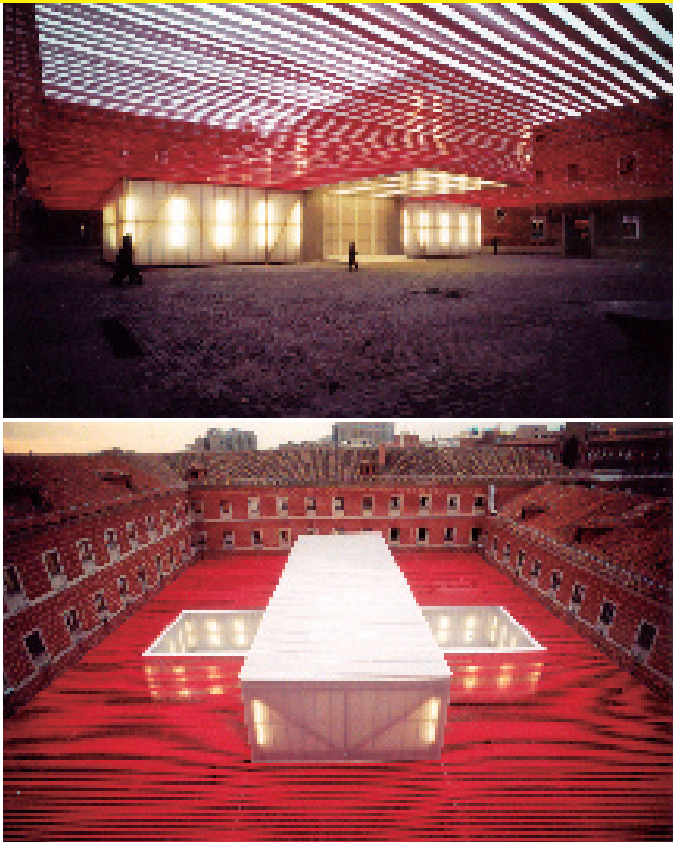
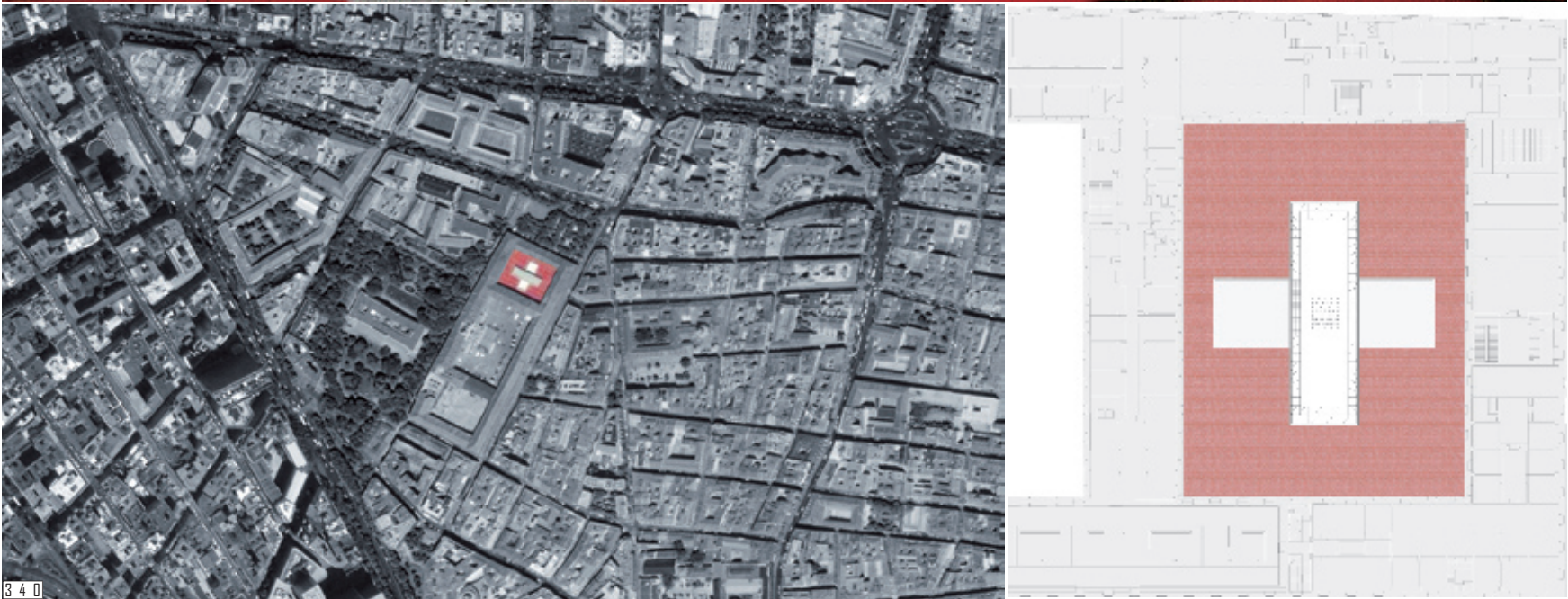
H.K. RIHAN INT'L CULTURE SPREAD LIMITED

ISBN 978-988-17684-9-0



9 789881 768490 >

RIHAN.CC

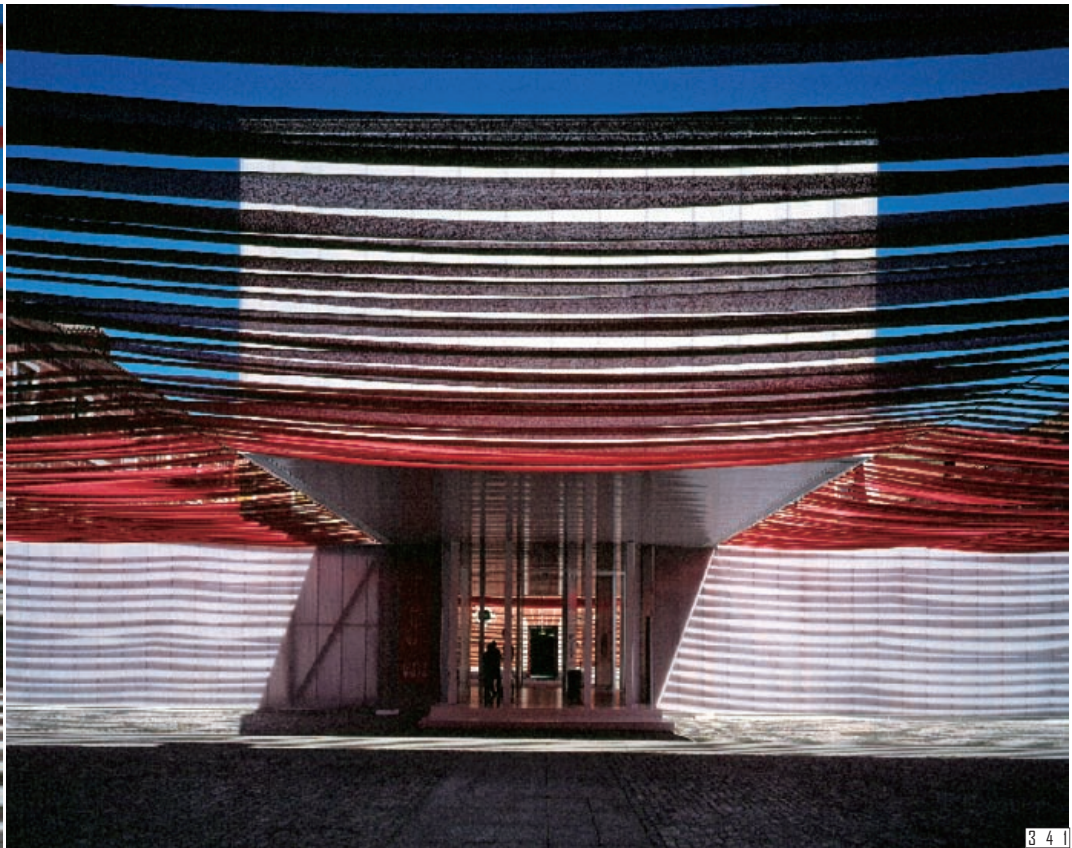
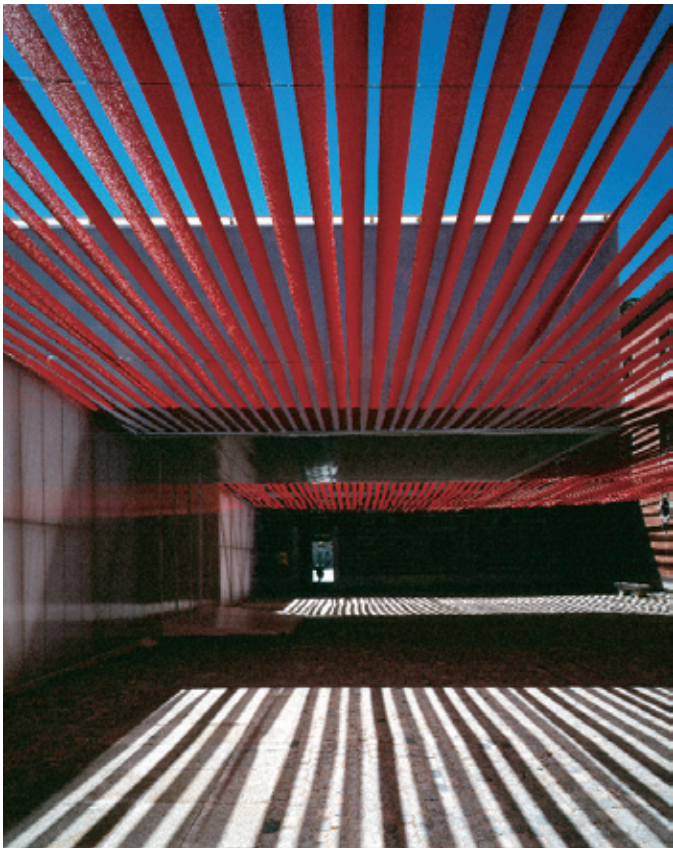


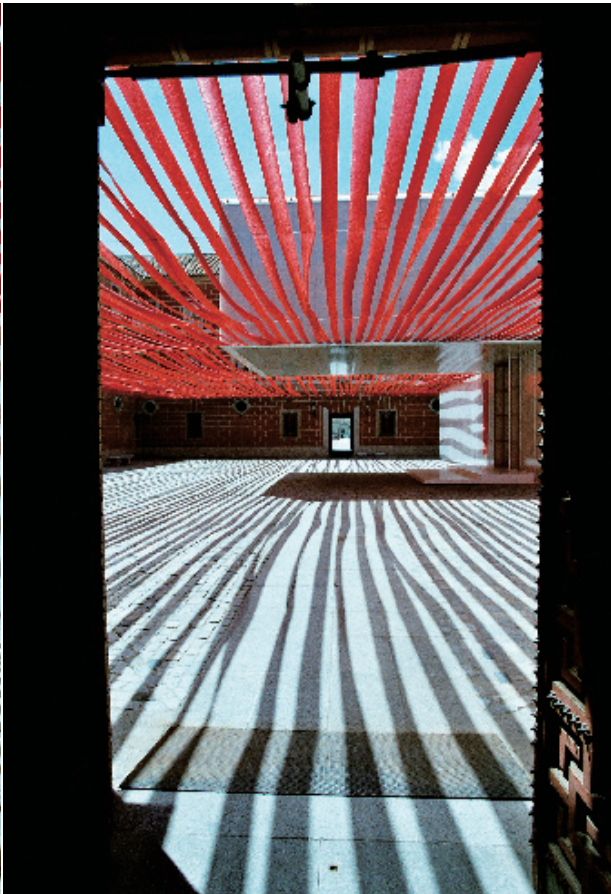
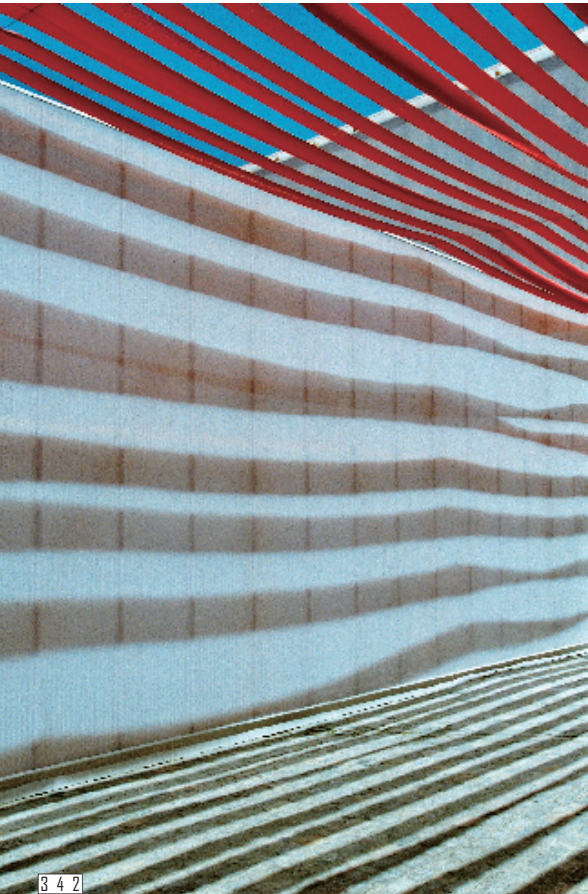
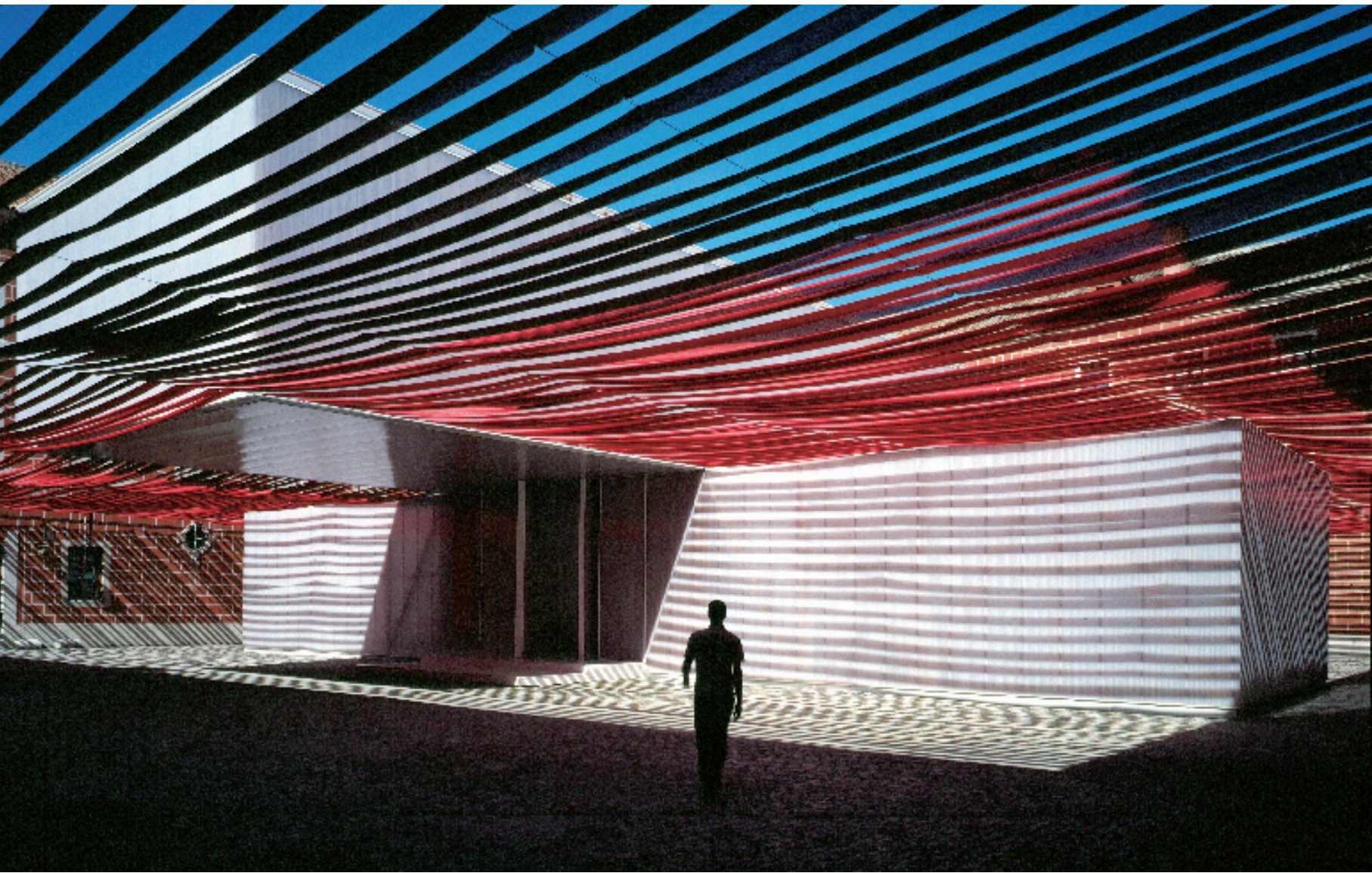
As a variation on the theme of the Swiss box, this project superimposes two of them in such a way as to suggest the powerful, universal symbol of the cross of Switzerland. The shape of it is not dictated by any formal equation, but is merely the outcome of its terms of reference. By its use of the two national colors of Switzerland, the project lends additional force to the functional and spatial contrasts that are already present at the Conde Duque. Emphasized and reinforced by canvas shade, the red facades of the distributive courtyard plunge the visitor into a festive ambience which pervades and includes the entire space; indeed it is omnipresent, unifying the materials and the occupants, the courtyard and

the pavilion. Once inside the pavilion, the non-color of white is everywhere, which by its very neutrality provides a mainstay for the work as a whole. The abstract and artificial spaces inside the pavilion are isolated from their context, with patios providing two outside chambers that are open to the sky. The box containing the exhibition area is above ground level, providing a calm space well clear of the canvas and the general hubbub of the courtyard. With its moveable interior partitions, it can supply "white box" or "light box" installations as desired. At night the relationship is reversed when the box lights up and becomes a huge lantern, illuminating the animated courtyard of the Conde Duque through its canvas

sides. Canvas and acrylic glass are the two basic materials for this project. Freely used to provide shade in squares and streets throughout Spain, canvas conveys a sense of festivity and transience. At once abstract and material, the opal acrylic plaques make it possible to close everything up whilst still allowing the light to penetrate. All kinds of possibilities are suggested by their veiled translucence, enticing the visitor to go and see what lies within...

Photographers: Luis Asin







The impression made by the new council offices building in Corpataux is both fascinating and irritating at the same time. On the one hand it has the almost archetypically simple form of a house with a pitched roof, while on the other it is ennobled through its envelope consisting of a carefully staggered tuff incrustation. The stone used here brings to mind an old tuff quarry nearby and thus also recalls the history of the village. Through its intelligent positioning this public building creates a new

square in the village. The simple external appearance with a calm sequence of windows is reflected in the interior in the clear and functional organisation of the different spaces: a circulation zone, offices for the local administration and a large multi-purpose room on the ground floor; cloakrooms and meeting rooms for local associations at basement level. A clever use of the contrast between light and dark distinguishes the circulation zone from the main hall. The hall is also the "pièce de résistance" of the

building. The concept of a building within a building strengthens the impression made by this pleasant and autonomous space. Its dark lined walls are given life by a dense sequence of projecting timber louvers that extend in a linear fashion from the floor to the internal outline of the pitched roof. In general this building manoeuvres its way between the everyday and the extraordinary and is particularly fascinating because here the normal is formulated in a special way, both internally and externally.





When one group into one single building diverse functions such as an auditorium, public administration services and a civil defense shelter, one creates more than a building: a real community center.

The first issue is architectural: to build a new public space is to design a new polarity with important consequences on the future urban development, especially by establishing a new centrality. Residents of Corpataux-Magnedens will be able to make the community building their own if it becomes a place of exchange for its users, for old and new residents from various walks of life and ages.

Positioned on the main street, the new community building seeks to mimetically fit in the existing structure of a typical one street village. Like other public or typical symbolic spaces such as the church or the café, the new community building is perpendicular to the road as well as slightly set back from it.

This position defines a front space, a forecourt marking the building's main entrance. Adorned with a tree and a bench, this is the new village square. The swept concrete surface reinterprets the surfaces usually found in neighboring farms.

The parking lot is divided into two distinct areas. The asphalt surface is intended for frequent use, whereas the "grass and gravel" area with fruit trees lining the road that runs alongside the lot is used for occasional events.

The building's morphology refers to the architectural archetype of the farm, and interprets it in a contemporary fashion. The volume is elementary, the roof has no overhang.

The monolithic volume is treated independently from the inner organization generated by the juxtaposition and the addition of spaces placed side by side. This composite organization, densely assembled into a unified volume, shows through on the outside through large openings.

Through its shape, the building seeks to reinvent a vernacular architecture, while the single, continuous material of its roofing and facades declares its status as a contemporary building and singular architectural object. The building materials refer to the history of the place and link the building to the local context. The tuff, a constituent material that has lent Corpataux-Magnedens an identity (farm walls, the basis of the church, the community's monument...) strongly contributes to the community

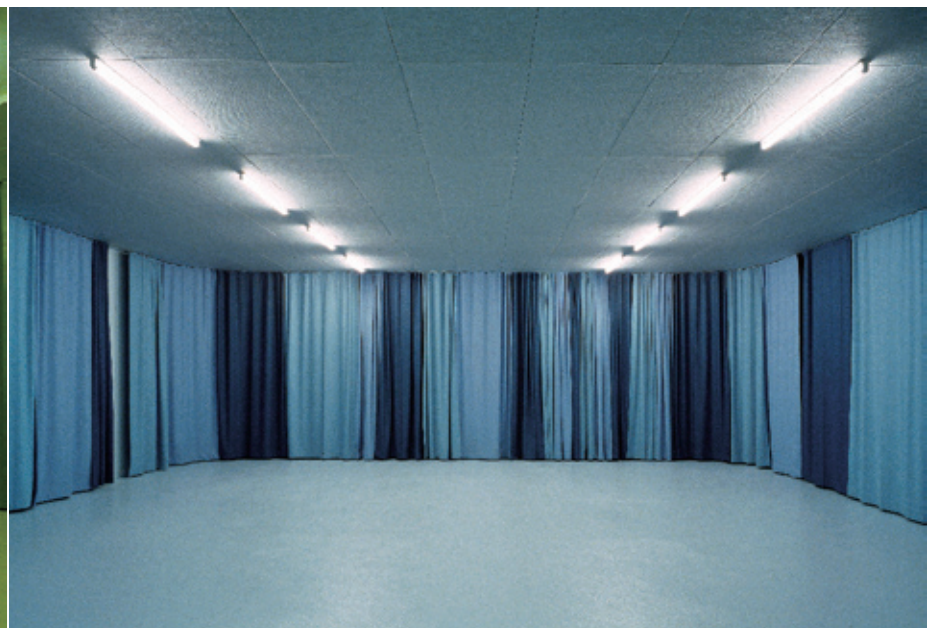
center's identity. Used as a single material, it lends the building a monolithic character, a silent presence. A local material engraved in history and in collective memory, its use establishes a strong bond between a region, its inhabitants and their new community center.

Inside, the auditorium is made out of a single identical material, oak, unifying the vertical, horizontal and slanting surfaces in one continuous sheath.

White dominates elsewhere, lending unity and a neutrality to the entrance and foyer area as well as to the gangways. In the basement, a play on colors organizes the various spaces in a chromatic progression from pink to green.

The building matches Minergie standards. Heat and hot water are provided by a wood-fired boiler, air renewal is controlled by a double flux ventilation system.

Photographer: T. Jantcher



architecture
X FILE

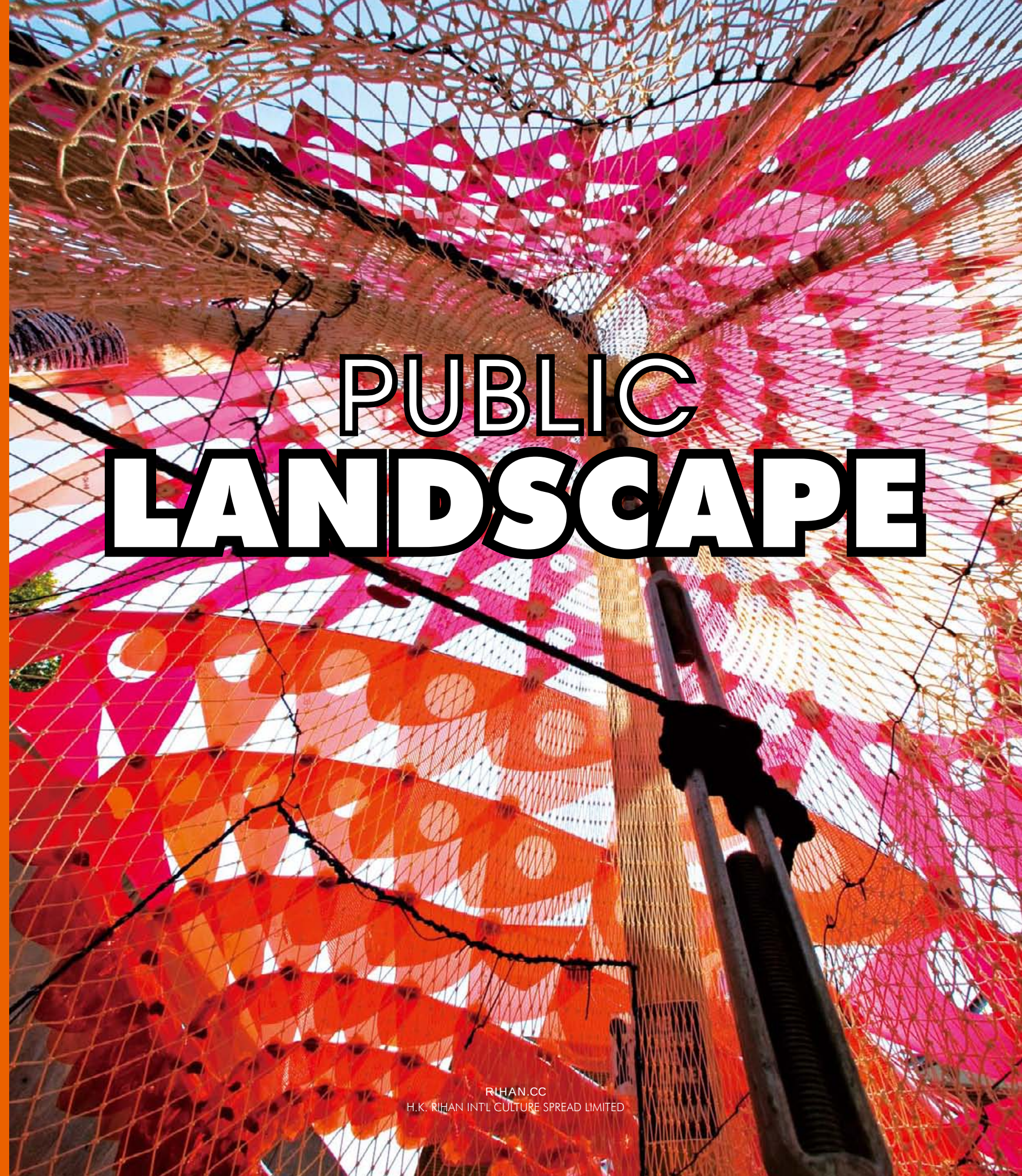
PUBLIC **LANDSCAPE**

ISBN 978-988-18758-2-2



9 789881 875822 >

RIHAN.CC



PUBLIC
LANDSCAPE

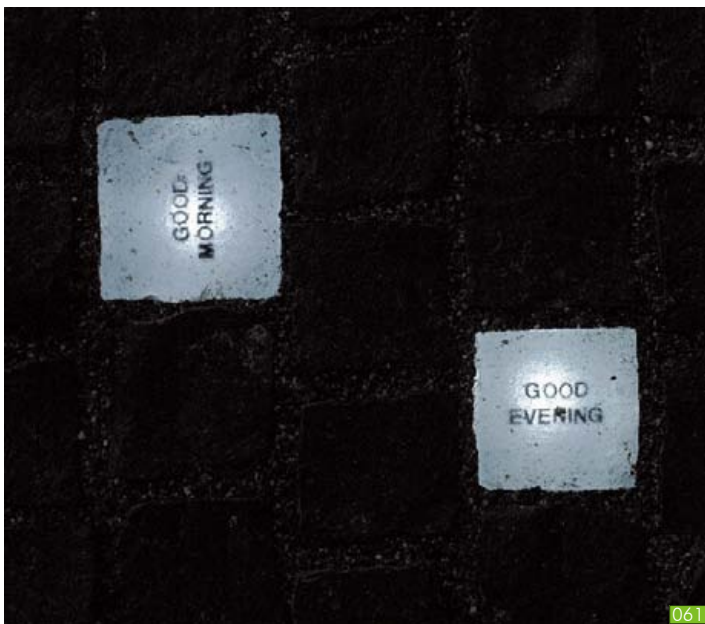
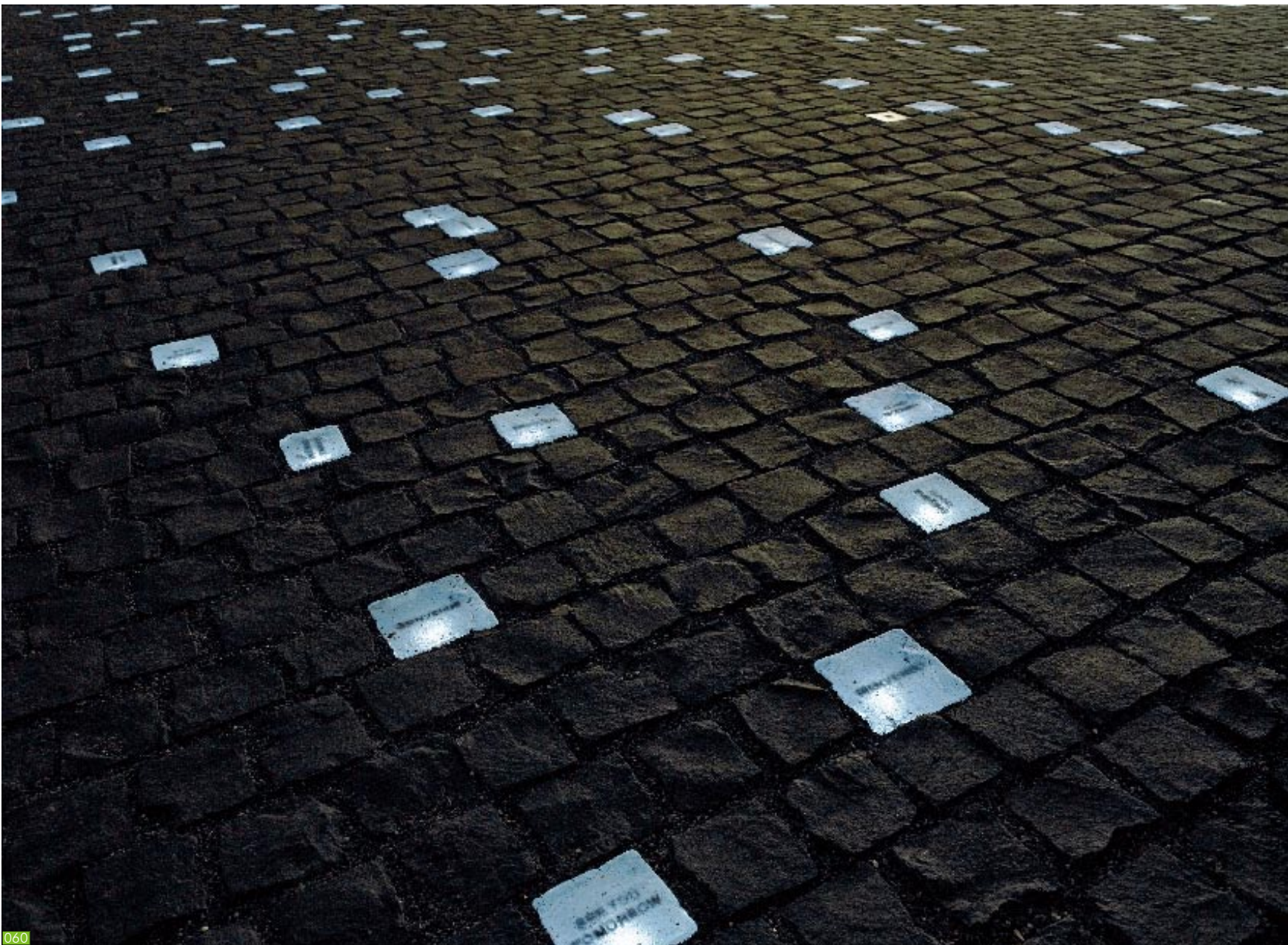
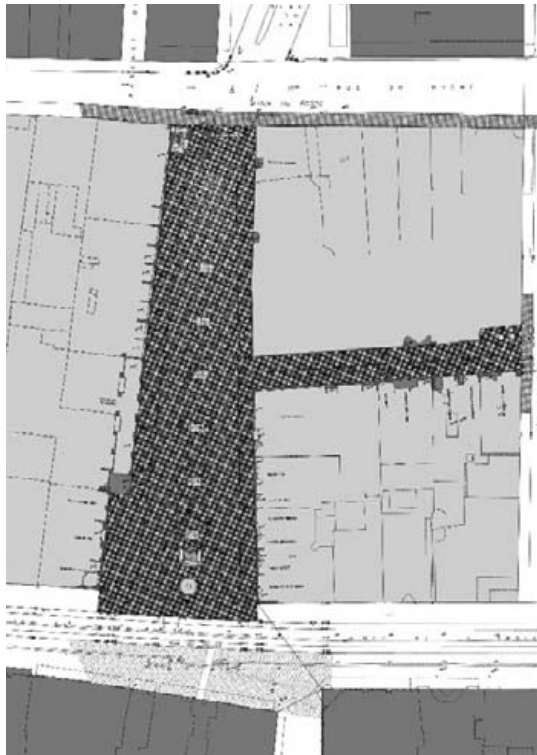
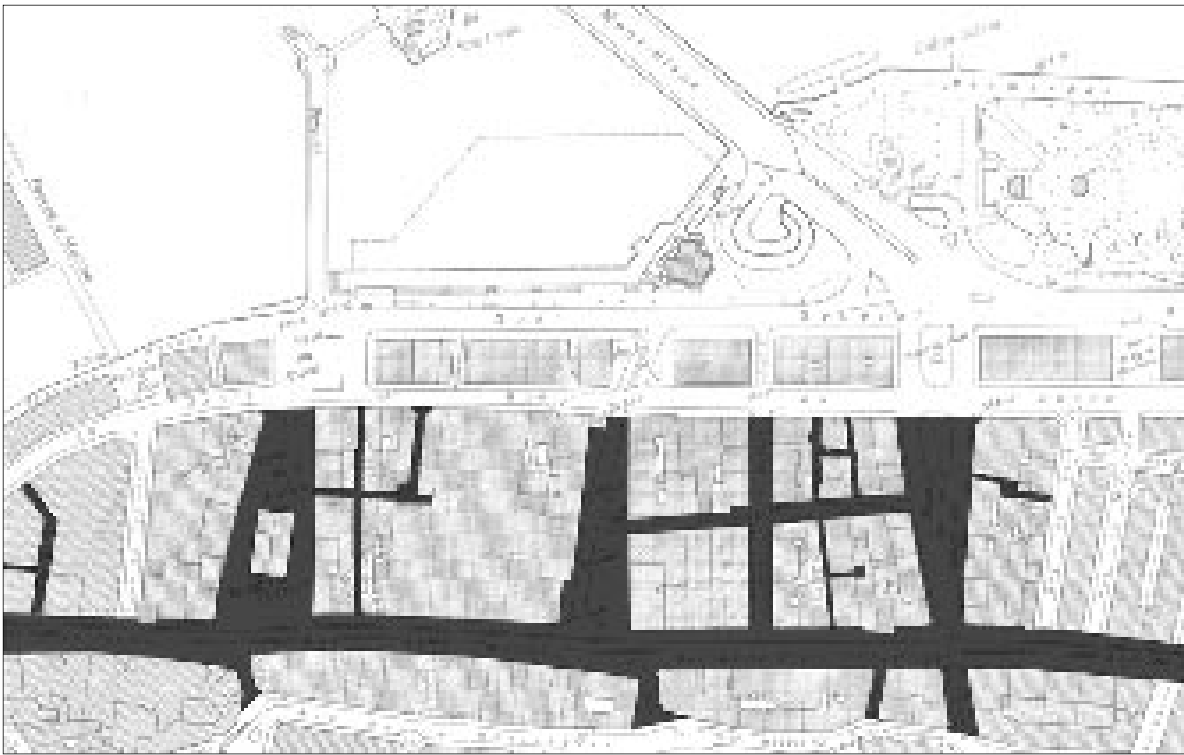
RIHAN.CC
H.K. RIHAN INT'L CULTURE SPREAD LIMITED

Place du Molard – an urban development in the center of Geneva, Switzerland
The Place du Molard is a trapezoid-shaped space, closed in on itself and strongly defined by the facades of the surrounding buildings. It is the only fully-protected public area in Geneva, and in the summer months crowds of people come to sit in its many open air cafés.
The aim of our project is to bring back into the open the original qualities of this square, which over the years have been submerged by banality.

To reinforce the simplicity of the present layout while allowing the square to rediscover its character as a viable unit, the project opted for sandstone paving throughout – an ordinary enough feature, but one which makes possible a measure of continuity with the adjoining public spaces.
The past, and especially the Middle Ages when there was a lake port at this spot, is a major consideration in this project. Water is evoked by the random distribution of luminous glass pavés, which become more and more numerous the closer you come to the lake. These pavés are a metaphor for the

relationship between the place and its history, reminding us with their reflection that the water is nearby. By night, they become luminous.
The individual's appropriation of this public space is emphasized by words chiseled at random into the glass squares – simple phrases like good morning, see you soon, or welcome written in nine different languages. In this place of busy crowds, they offer a brief moment to draw breath, a reminder that greetings and farewells like these are exchanged day after day around the square.

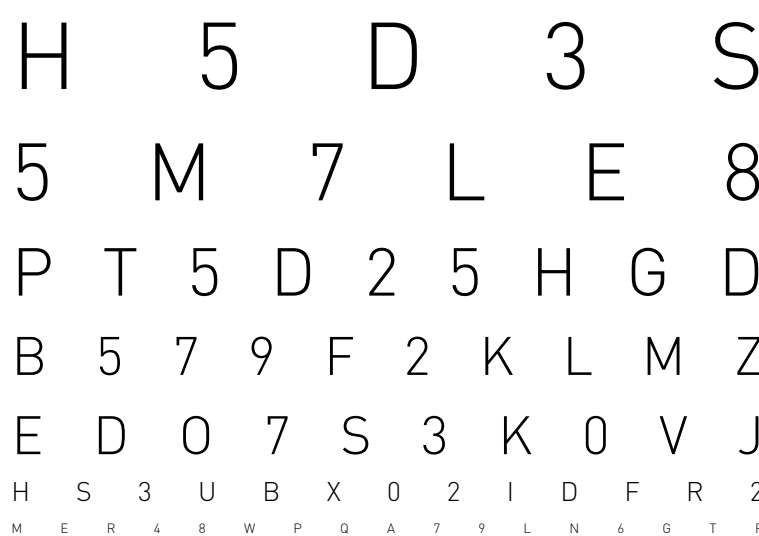




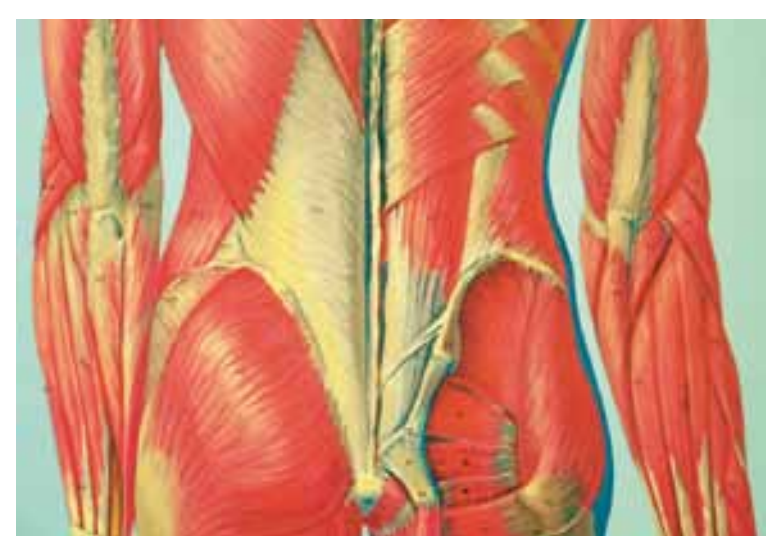
WAS SCHÖN IST



nichtsdestotrotz



Ilsebill salzte nach.





DER SCHÖNSTE LAUSANNER GARTEN 2009

Die Jury sagt: «Es wurden diejenigen Projekte prämiert, die durch scharfsinnige und leise Strategien die alltägliche Nutzung des öffentlichen Raums in Frage stellen. Zum Beispiel bei diesem signaletischen Projekt, das didaktische Inhalte, botanische Realitäten und topografische Gegebenheiten vereint.»

**«TOPOGRAPHIES VÉGÉTALES», CROISSETTES-SALLAZ, SPEZIALPREIS
ADDITIF.CH | STEPHANIE BENDER, PHILIPPE BEBOUX, GAELE GINGGEN,
LAUSANNE**



DISTINCTION
ROMANDE
D'ARCHITECTURE
2010

La Tuffière, bâtiment communal et salle de spectacle
Corpataux-Magnedens (FR)

Implanté perpendiculairement sur la rue principale, le nouveau bâtiment communal cherche à s'intégrer au tissu existant, tout en offrant une nouvelle centralité. La morphologie du bâtiment trouve ses références, dans celles de la ferme et de la maison villageoise.

Le volume est élémentaire, archaïque, la toiture est sans débords, le dessin des fenêtres, marque une réinterprétation de figures familières. Le volume monolithique du bâtiment est traité indépendamment de l'organisation intérieure générée par l'addition d'espaces accolés les uns aux autres, à la manière d'un pavage.

Intérieur composite, assemblé de façon dense en un volume unifié, il rend compte en façades de son organisation intérieure, par la mise en place de percements, jouant des différents programmes.

Enjeu de contextualisation, le tuf, matériau identitaire du village, se réfère à l'histoire du lieu et contribue fortement à l'identité du futur centre communal. Formant l'enveloppe verticale et la toiture il donne au bâtiment une présence silencieuse, un caractère monolithique, à la fois contextuel et étranger, banal et singulier, affirmant par là-même son statut de bâtiment culturel et public.



Maître de l'ouvrage
Commune de Corpataux-Magnedens

Architectes
2b architectes , Lausanne
NB.ARCH, Lausanne

Collaborateurs 2b architectes
Stephanie Bender, Philippe Béboux,
Corinna Ebeling, Gudrun Warnking

Collaborateurs NB.ARCH
Sarah Nedir, Luc Bovard, Stephane Schers,
Yves Macherel

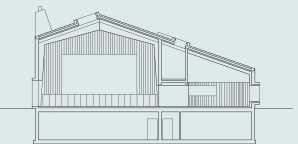
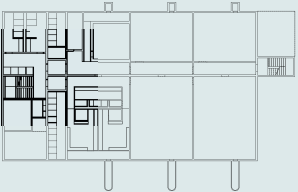
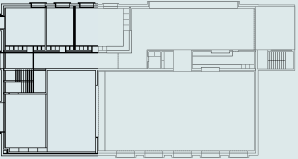
Ingénieurs
EDMS , Ingénieur civil, Genève et Fribourg
Normal office, Ingénieur Civil DT, Fribourg
Pierre Chuard Fribourg, Ingénieurs
chauffage-ventilation, Fribourg
Christian Risse, Ingénieur électricité, Berne
Eco-Consult, Ingénieur sanitaire, Nidau

Autres intervenants
Ruffieux-Chehab architectes SA,
Direction des Travaux , Fribourg
Michèle Robin, Architecte-paysagiste, Berlin
Sorane, Physicien, Lausanne
Bernard Braune, Acoustique, Zurich
Pont volant, Technique de scène, Genève
LD Licht Design, Lumières et éclairage, Zoug

Procédure
Concours sur présélection

Réalisation
2005-2007

Photographe
Thomas Jantscher



CHINE Doris Leuthard
dans la gueule du dragon

FULVIO PELLÌ «Adhérer
à l'UE? Irrresponsable»



www.hebdo.ch

L'Hebdo

Fr. 5.90

N°31 Semaine du 5 août 2010

Jura

Secret&insolite

Balade, histoire, adresses

SPÉCIAL ÉTÉ 2010

VÉGÉTARIENS

POURQUOI ILS ONT RAISON!

- Effet de mode ou mode de vie?
- Témoignages de Romands conquis

GUIDE

25 restaurants
romands
pour se faire
plaisir
sainement



LE MEILLEUR DE L'ARCHITECTURE ROMANDE (III/IV)

• Dans le cadre de la Distinction romande d'architecture 2010 (DRA II), «L'Hebdo» vous emmène, entre ville et campagne, à la découverte des meilleures réalisations architecturales de ces quatre dernières années en Suisse romande. Déjà parus: «Lac et montagne» (édition du 8 juillet). «Logement» (édition du 22 juillet). Prochaine étape: «Les écoles» (édition du 12 août).

Equipements

Les beaux habits de l'utile

Grandes machines au programme souvent contraignant, ces bâtiments étendards savent aussi jouer la carte de la séduction.

MIREILLE DESCOMBES

Salle de sport ou salle de spectacle, palais des expositions ou immeuble administratif, les équipements de nos villes, quand ils sont réussis, assument un double langage. D'une part, ils répondent à un programme utilitaire et fonctionnel précis. De l'autre, ils sont clairement investis d'une mission de représentation. Bâtiment drapeau ou enseigne, ils disent la richesse d'une région, l'investissement d'une commune pour le bien-être de ses habitants, le statut et l'identité d'un maître d'ouvrage prestigieux. Depuis 1999, l'UEFA a établi son siège à Nyon dans un élégant bâtiment à fleur d'eau conçu par l'architecte français Patrick Berger. Ce sobre et lumineux rectangle ne suffisait plus à ses besoins. Pour le compléter et dialoguer avec lui, le bureau genevois Bassicarella a imaginé, dans un parc de l'autre côté de la route, un édifice rond, vitré, troué en son centre et doté d'avant-toits dont la largeur varie suivant l'orientation et qui font office de pare-soleil. «Nous ne recherchions pas le monumental et en aucun cas ne souhaitons créer une sorte de "contre-siège", précise l'architecte Andrea Bassi. S'agissant d'un bâtiment purement administratif, notre attention a porté avant tout sur la recherche d'une dynamique, d'une relation cohérente et privilégiée avec l'environnement et >>>



PHOTOS YVES ANDRÉ



BUREAUX

Nom Bâtiment administratif de l'UEFA

Lieu Nyon, avenue de Bois-Bougy 2

Réalisation 2009-2010

Architectes BASSICARELLA ARCHITECTES, Genève

Le projet La forme ronde du nouvel édifice, et donc l'absence de façade principale, laisse au siège son rôle de bâtiment représentatif. Grâce à des parois entièrement vitrées, elle permet aussi de profiter au maximum des apports solaires et de la lumière. A l'intérieur, ronds eux aussi, les noyaux de service réduisent la dimension du plateau de travail en le divisant en trois zones. Seul élément de couleur, la moquette verte qui, telle un morceau de pré, rappelle le gazon du stade.

Particularité Passant sous la route, jouant avec la lumière, un tunnel relie élégamment les deux bâtiments de l'UEFA.



SPORTS

Nom Salle omnisports de l'Esplanade

Lieu Bienne, rue de l'Argent 54

Réalisation 2007-2009

Architectes GXM Architectes, Zurich

Le projet La césure entre le niveau réservé aux athlètes et l'étage du public se retrouve dans l'emploi des différents matériaux. Le socle en béton abrite l'entrée des sportifs qui, par un spectaculaire couloir de près de huit mètres de haut, accèdent aux vestiaires au sous-sol. La partie vitrée correspond assez exactement à la dimension du foyer et de la salle elle-même. Elle est coiffée par un casque métallique dont l'intérieur est d'un beau bleu brillant.

Particularité Sur le mur d'entrée, une intervention artistique du groupe RELAX (chiarenza & hauser & co) rappelle que «Tous les corps sont permis».



PHOTOS YVES ANDRÉ

» sur la nécessité d'offrir aux usagers des espaces de qualité.» A un niveau plus symbolique, il admet aussi qu'un édifice circulaire convient particulièrement bien aux promoteurs du ballon rond.

Sport aussi à Bienne, mais côté pratique. Même si elle choie particulièrement ses brillantes volleyeuses, la Salle omnisports de l'Esplanade se veut ouverte à tous, notamment aux écoles. Situé dans un quartier en pleine mutation tout près du Palais des congrès, le site était contraignant. Le bureau zurichois GXM architectes en a tiré parti pour renforcer l'identité de son bâtiment de métal, de verre et de béton. Limitée sur sa base par l'exiguïté du terrain, la salle s'offre un premier niveau suspendu à la toiture et qui s'avance de huit mètres en porte-à-faux sur la parcelle voisine appartenant aux pompiers. De loin, on remarque aussi le généreux escalier métallique qui conduit les visiteurs au foyer. Les sportifs, eux, accèdent aux locaux par une entrée de plain-pied. A noter encore, clin d'œil à l'architecture industrielle, une toiture en shed (en dents de scie) qui permet de bénéficier d'une lumière homogène.

Affronter les couloirs anonymes et les halles immenses des centres d'exposition et de congrès tient souvent du marathon. A Genève, en confiant au bureau Group8 la rénovation de ses espaces publics intérieurs, Palexpo a réussi une métamorphose tout à fait remarquable. Grande machine austère, cette mégastructure caractéristique des années 80 manquait d'âme et de points de repère. Avec des budgets restreints, les architectes genevois ont donné à chaque espace une identité et une ambiance spécifiques. Leitmotiv de leurs interventions: la surprise et le plaisir des yeux, une certaine sensualité, des références volontiers empruntées à la nature et au paysage.

Les bonnes surprises ne viennent pas que des villes. La commune fribourgeoise de Corpataux-Magnedens possède une salle de spectacle tout à fait surprenante conçue par les bureaux lausannois 2b architectes et NB.ARCH. Accueillant également l'administration communale, un abri de protection civile et divers locaux, La Tuffière s'inspire, dans sa morphologie, des fermes et des maisons bourgeoises de la région. Elle affirme toutefois sa dimension résolument contemporaine par ses grandes fenêtres et l'emploi d'un seul matériau en toiture comme en façade, le tuf, que l'on retrouve dans plusieurs constructions du village. Implanté perpendiculairement à la rue principale, ce bâtiment contextuel et singulier est à la fois d'ici et d'ailleurs, comme le monde du spectacle auquel il se destine. ○

www.dra2.ch



PHOTOS DGBP DAVID GAGNEBIN-DE BONS & BENÔT POINTET



EXPOSITIONS ET CONGRÈS

Nom Rénovation de Palexpo, étapes 1 et 2

Lieu Le Grand-Saconnex (GE), route François-Peyrot 30

Réalisation 2008-2009

Architectes Group8, Genève

Le projet Habillé de polycarbonate rouge vif, le hall de Palexpo s'est transformé en un vrai boulevard rythmé par de gros « glaçons » de Corian qui servent de bornes signalétiques. On pénètre ensuite dans le centre de congrès dont l'entrée, revêtue de bois, s'articule autour d'un meuble escalier « cinétique » agrémenté de rampes serpentine. Dans la salle principale – entièrement noire – l'éclairage évoque un filet aux mailles irrégulières, une structure générée par les théories de Vonronoï.

Particularité Les poutres en plexiglas qui éclairent le hall principal proposent une réinterprétation des courbes de niveau d'un paysage, vu à l'envers.



SALLE DE SPECTACLE

Nom La Tuffière, bâtiment communal et salle de spectacle

Lieu Corpataux-Magnedens (FR)

Réalisation 2005-2007

Architectes Les bureaux 2b architectes et NB. ARCH, Lausanne

Le projet Le maître d'ouvrage – notamment la syndique Liliane

Chapuis – voulait une vraie salle de spectacle, avec une scène et des loges. Al'intérieur, les architectes l'ont imaginée entièrement revêtue de chêne, matériau qui unifie les surfaces verticales, horizontales et obliques en une enveloppe continue. Ailleurs, dans l'entrée-foyer et les espaces

de circulation, le blanc domine. Au sous-sol, salles de répétition, vestiaires et autres locaux sont traités dans une progression chromatique allant du rose au vert.

Particularité L'arrière-scène peut s'ouvrir pour se transformer en un petit théâtre de verdure.



PHOTOS THOMAS JANTSCHER

Idea

intérieur ■ design ■ édification ■ architecture

Villa à Lausanne

Les architectes Galletti et Matter ont construit une habitation régie par la nature

Présentation d'architectes

Julien Dubois Architectes SA, La Chaux-de-Fonds

Aménagement extérieur

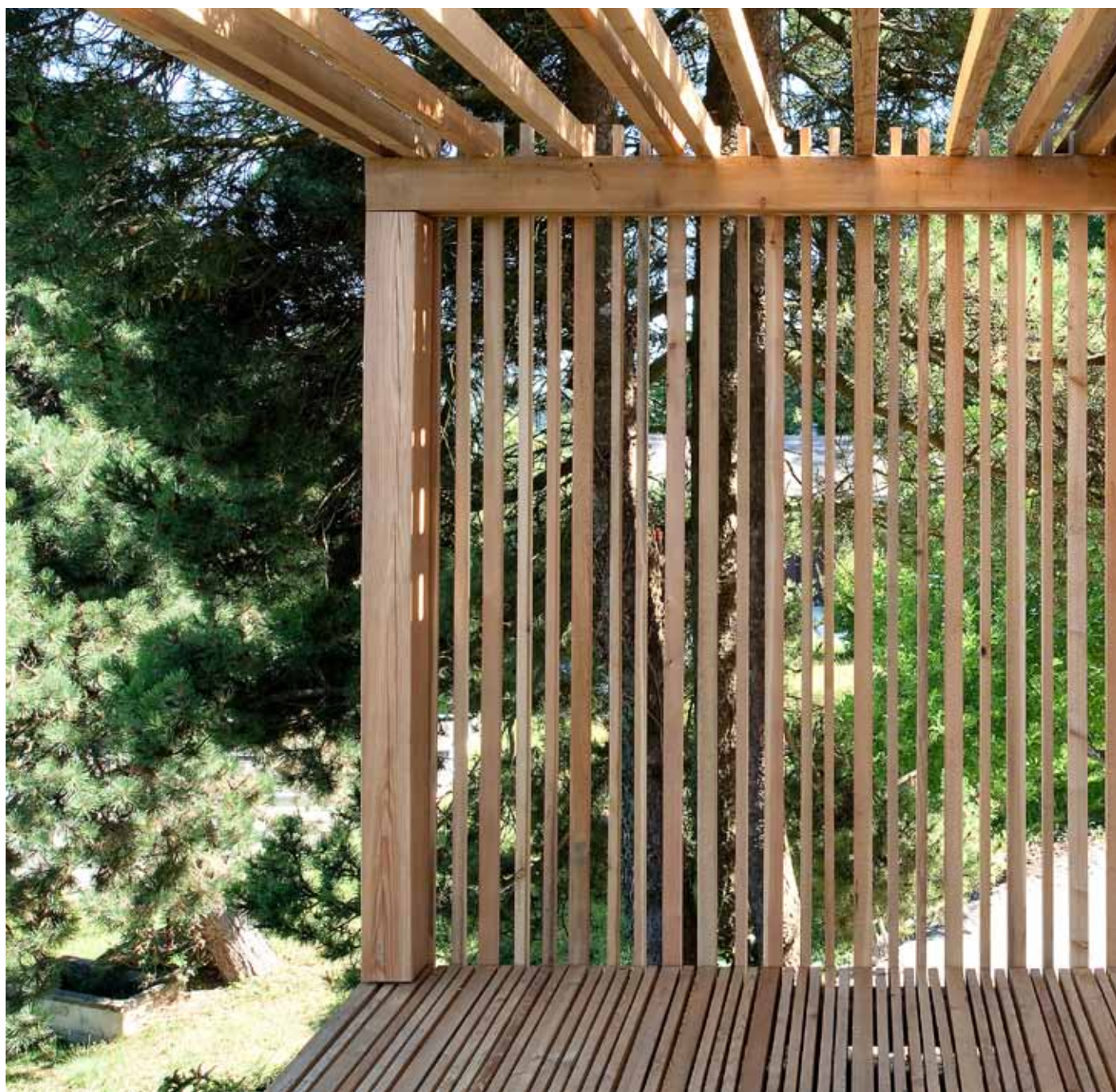
L'architecte paysagiste Gilbert Henchoz en entretien

3/2010 ■ CHF 6.-



Transformation vers l'extérieur

L'objectif de cette transformation, planifiée par le bureau 2b architectes de Lausanne, était d'offrir aux habitants une nouvelle organisation spatiale de l'étage habitable et de valoriser et agrandir les vues et prolongements extérieurs, tout en changeant l'expression du bâtiment et en améliorant les performances énergétiques de son enveloppe.





Un nouvel habillage des façades existantes créant deux prolongements extérieurs.

Située sur les hauteurs de Belmont-sur-Lausanne, dans un quartier de maisons individuelles, la villa B jouit d'une vue imprenable sur le paysage lointain, notamment sur le lac. Cette habitation individuelle datant des années 60 se développe sur un seul étage, le sous-sol étant essentiellement utilisé pour le stockage et les locaux techniques. Le niveau habitable d'environ 95m² se fragmentait en une multitude de petites pièces cloisonnées, avec peu de mise en valeur du rapport intérieur – extérieur et plus particulièrement la vue sur le lac Léman et ses environs.

Bouleversement total

La construction de base était légère et en partie préfabriquée, typique des maisons construites à l'époque, en assemblant dans un savant désordre une ossature métallique avec une charpente de bois et une enveloppe en béton préfabriqué. Les façades existantes ont été conservées et améliorées thermiquement par la mise

en œuvre d'une isolation intérieure. Seule la façade ouest a été modifiée. Des baies vitrées coulissantes toute hauteur, remplacent l'ancienne façade, permettant ainsi aux propriétaires de profiter pleinement du panorama.

Les cloisons séparatrices de l'intérieur ont été entièrement retirées afin d'obtenir une zone plus généreuse et ouverte. Ce nouvel espace habitable est structuré par la présence de trois «meubles-boîtes» qui offrent des fonctionnalités distinctes en fonction des pièces et des usages tout en laissant la fluidité de la zone habitable. Le premier «meuble-boîte» s'organise avec la salle de bain préexistante conservée par les clients. Elle est prolongée par une garde-robe donnant dans l'entrée. Une porte coulissante dissimule, selon sa position, soit l'accès à la cave et à la pendure, soit la porte d'accès à la salle de bain. Le second «meuble-boîte» intègre un dressing accessible depuis la chambre et un petit espace bureau placé le long de la façade vitrée entre la chambre et le séjour.

La façade ouest est entièrement habillée de baies vitrées toute hauteur.



Coupe et plan.



Les pièces de vie s'ouvrent vers le paysage et le lac.

Les anciennes façades ont été conservées et revêtues de decks en mélèze.



Les portes coulissantes permettent l'isolation complète du bureau et ferment également, selon leur position, le dressing et l'accès au salon. Le dernier «meuble-boîte» accueille la cuisine et joue de ses hauteurs pour séparer l'entrée du séjour. Ainsi, des rangements hauts côté entrée alternent avec les autres qui s'ouvrent sur le salon et le coin repas, permettant ainsi un contact visuel et fonctionnel.

Prolongement vers l'extérieur

Le travail sur la façade extérieure répond à deux attentes: offrir un nouvel habillage des façades existantes et créer deux prolongements extérieurs au logement. Ces travaux ont pour but de donner un nouveau visage au bâtiment et valoriser les vues et relations d'usage à l'extérieur en créant des terrasses. De ces souhaits est né le concept d'un bandeau en bois tournant autour de la maison, dans une mise en œuvre unique et homogène, tant pour les façades que pour les decks. Ces derniers sont réalisés à l'aide de carrelets de mélèze posés à l'horizontale, puis se poursuivant à la verticale pour habiller les façades existantes à la façon d'une claire-voie. Celle-ci garantit ainsi l'intimité par rapport aux voisins. Les carrelets opèrent à nouveau un quart de tour et se placent à l'horizontale afin de protéger les terrasses du soleil, à la manière de pergolas, et créant ainsi des jeux d'ombres. Pour souligner l'unité du bandeau, les carrelets sont posés en continuité les uns par rapport aux autres. Des variations dans la densité permettent toutefois d'identifier les différents plans. Ainsi, un carrelet sur deux est enlevé dans la façade pour l'alléger et un carrelet sur deux est également retiré dans la pergola pour éviter d'assombrir la terrasse. Les façades en claire-voie passent devant les ouvertures de la maison, tout en garantissant la

transparence par leur espacement. De proportion rectangulaire, ils sont tantôt posés sur la face ou sur le champ, créant ainsi un rythme varié et animé. De ce fait, ils accrochent différemment la lumière. De l'intérieur, les terrasses extérieures sont directement accessibles depuis les espaces de séjour et de cuisine. La forme de la pergola varie légèrement par rapport à celle des decks, afin de créer une dynamique entre les deux plans. Entourées de bois, les deux terrasses aux fonctions très différentes deviennent des pièces extérieures. Côté ouest, la terrasse s'ouvre vers le paysage lointain et la vue sublime sur le lac, devenant ainsi un lieu appelant à la contemplation. Côté est, la terrasse, en prolongement direct de la cuisine, profite de l'intimité du jardin, et se prête ainsi aux repas de famille ou entre amis.

Jeux de gris

A l'intérieur de la villa, l'univers est plutôt minéral. L'atmosphère se définit par contraste face à la végétation extérieure environnante, dans un camaïeu de gris chaud, mis en scène dans les éléments du projet. Le sol, homogène dans tout l'espace habitable, est une chape cirée gris beige, qui décline les trois tonalités de gris différentes des «meubles-boîtes», créant diverses ambiances selon la réflexion de la lumière. Pour l'instant, en contraste avec le gris minéral de l'intérieur, les façades et prolongements extérieurs en mélèze non-traité affirment fortement leur caractère bois, mais, avec le temps, les decks vont se teinter de reflets argent et s'approcher des tons gris de l'intérieur. Le tout formera, à terme, un ensemble neutre jouant des contrastes des meubles et objets à l'intérieur, et de la végétation et des lumières changeantes à l'extérieur. Intervention simple et radicale, la transformation de la maison B a permis, tout en donnant une nouvelle fluidité spatiale au logement, de valoriser fortement les rapports entre espaces extérieurs et intérieurs, tout en redonnant une expression cohérente à l'ensemble. En maximisant les qualités déjà présentes et offertes par cet espace de vie de plain-pied, elle propose une nouvelle perception de l'espace et valorise enfin la vue présente sur le paysage sublime qui s'offre à elle, maintenant, depuis l'ensemble des espaces de vie de la maison. ■



Les espaces intérieurs
sont organisés par des
«meuble-boîtes.»



Texte: selon la documentation des architectes zB,
Lausanne

Photos: Thomas Jantscher

The Mission of Virgil



2b architectes



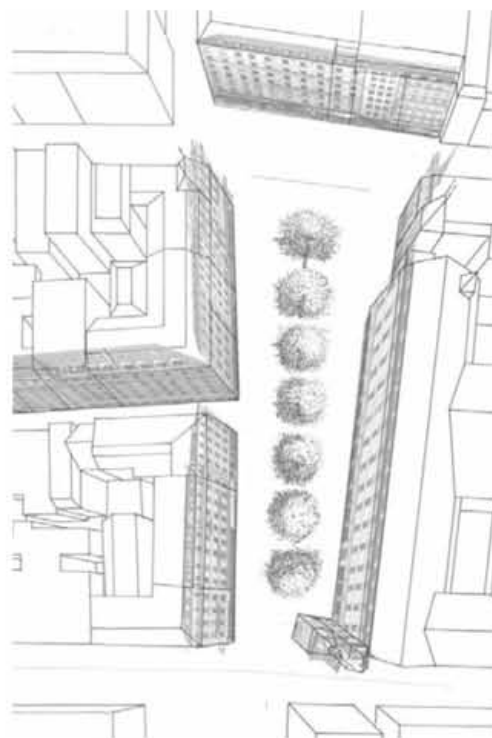
2b architectes
20, avenue de Jurigoz
1006 Lausanne
Switzerland
Tel.: +41 21 617 5817
www.2barchitectes.ch

Before the founding of 2b architectes in 1998, Stephanie Bender and Philippe Bébox worked at such architectural offices as Behnisch & Partner in Stuttgart, OMA/R. Koolhaas in Rotterdam, J. Mas & F. Roux in Paris, and Richter & Dahl Rocha in Lausanne. Since 2000, they independently combine their practice with teaching responsibilities at EPFL (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne) and BFH (Bern University of Applied Sciences). Their design philosophy has brought them to developed projects that give in to new spatial contexts and open new exploration territories such as a global urban landscape, territorial scale, and specific urban strategies.

Molard Square
Geneva, Switzerland / 2005 / © 2b architectes, La Ville de Genève, S. Collet



The Molard Square, designed in collaboration with S.Collet (architect), CA Presset (landscape architect) and Ch. Robert Tissot (artist), is a trapezoid-shaped space defined by the façades of the surrounding buildings. The project is aimed to bring back the original qualities of this square, when there was a lake port at the same emplacement.



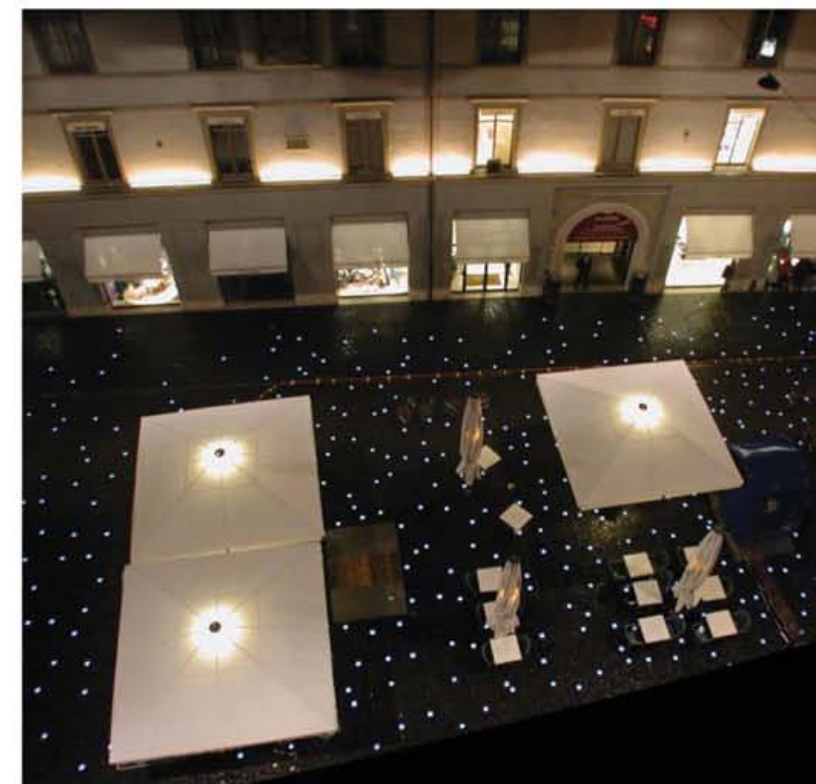
Spatial representation of the square



Network of public spaces



Nine words translated into the six official languages of the United Nations.



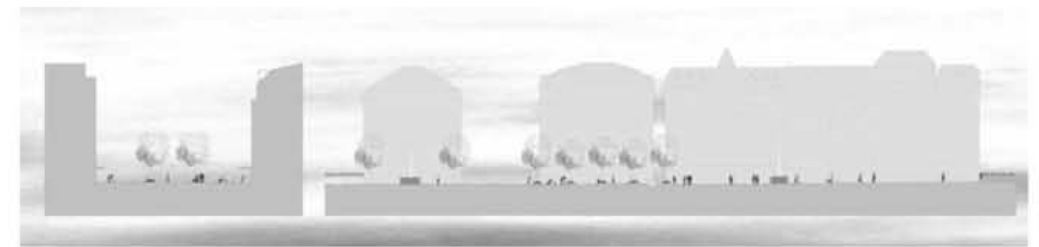
The resin pavers are a metaphor for the relationship between the place and its history, reminding us with their reflection that the water is nearby.



The Longemalle Square is part of a series of three squares: Fusterie, Molard, and Longemalle, connecting various streets to the harbor. An ancient port, Longemalle, just as the Molard has a history tied to the presence of water, now long disappeared.



Plan of the square between the modern city and the historic city



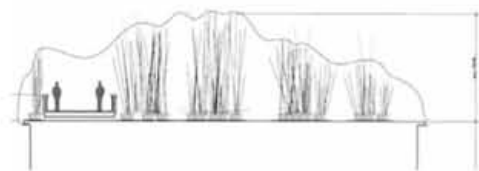
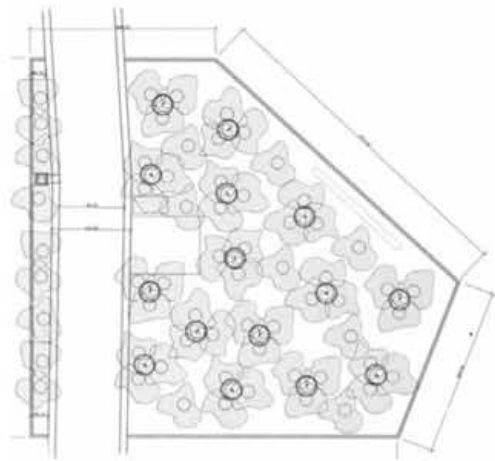
Sections through the square



A metaphor of the presence of water, the pavement of the square suggests the movement of the water through the use of light and dark, flat and textured materials.



Conceived within the frame of the event Lausanne Jardins 2000, in collaboration with P. Léal-Laredo and B. Emmer, the garden Organic Fibers occupies a roof top in the Flon neighborhood. It proposes a variation on the theme of the net used in construction, but it also refers to the organic world, and the protective role that shade provides.



Plan and section of the roof garden



The net interacts with the bamboo, the wind, and the light. During the day, it blends away, protective of its content; at night it becomes a lantern.